Nikon

Recopilación de fotografías de ejemplo

SB-900

En este folleto encontrará técnicas, fotografías de ejemplo y una descripción general de las posibilidades de disparo de flash que proporciona el SB-900.

Es

Seleccionar un patrón de luz adecuado

El SB-900 ofrece tres tipos de patrones de iluminación con diferentes descensos de luz en los bordes de la imagen. Seleccione un patrón adecuado según las condiciones del disparo.

- Para cambiar el patrón de luz, consulte la sección “Cambiar el patrón de luz” en el manual del usuario del SB-900.

Luz estándar **Optimizada para la fotografía digital y adecuada para varias condiciones de disparo**

La luz está fijada en estándar como opción predeterminada. La luz estándar proporciona una distribución de la luz adaptada al área de imagen de las cámaras digitales. Así, el descenso de luz en los bordes de la imagen es menor que el que proporcionan las unidades de flash externas convencionales.
La luz estándar es adecuada para entornos donde normalmente se utiliza el flash.

Equipo utilizado Cámara: D3 / Objetivo: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2,8G ED / Flash: SB-900

Luz ponderada central **Adecuada para retratos y otros disparos en los que se puede ignorar el descenso de luz en los bordes de la imagen.**

La iluminación ponderada central proporciona mayores números de guía en el centro de la imagen que otros patrones de luz con la misma distancia focal (el descenso de luz en los bordes será mayor que con otros patrones de luz).
Es adecuada para retratos y otros tipos de disparos en los que se puede ignorar el descenso de luz en los bordes de la imagen, o para disparos a contraluz en los que la iluminación del flash con números de guía mayores resulta efectiva.

Equipo utilizado Cámara: D3 / Objetivo: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2,8G ED / Flash: SB-900

Luz uniforme **Adecuada para disparos de fotografías de grupos en espacios interiores con bordes de imagen luminosos**

El descenso de luz en los bordes de la imagen es menor que en el patrón de luz estándar. Es adecuado para hacer fotografías de grupos en espacios cerrados en las que se precisa luz suficiente sin descenso de luz en los bordes.

Equipo utilizado Cámara: D3 / Objetivo: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2,8G ED / Flash: SB-900

Flash rebotado Proporciona imágenes mucho más

Flash rebotado

Cuando fotografíe un sujeto situado delante de una pared, incline o gire el cabezal del flash hacia arriba para hacer rebotar la luz en el techo. Esta acción suaviza la luz que incide sobre el sujeto y elimina la sombra de detrás y de debajo de este. Si utiliza una Cúpula difusora Nikon, puede obtener un efecto óptimo de flash rebotado.

- Para tomar fotografías de flash rebotado, consulte la sección “Funcionamiento del flash rebotado” en el manual del usuario del SB-900.

- Para suavizar las sombras de detrás del sujeto, incline el flash 90° hacia arriba y haga rebotar el flash en el techo.
- Esta acción difumina y suaviza la luz del flash y se obtienen tonos sutiles de piel y cara.
- Si no utiliza el flash rebotado, el sujeto aparece con la cara brillante y con fuertes sombras detrás.

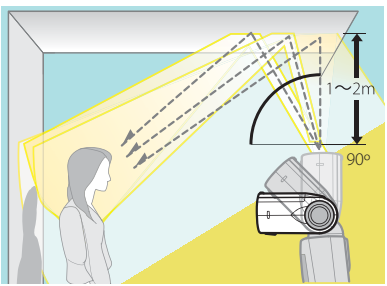
Equipo utilizado Cámara: D3
Objetivo: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2,8G ED
Flash: SB-900

naturales con sombras más suaves

Flash normal

Referencia: **Inclinar el cabezal del flash y escoger una superficie reflectante**

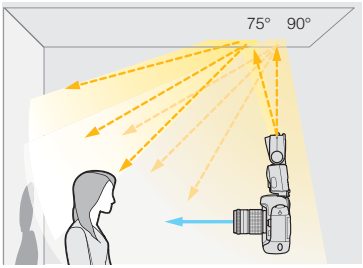
- Cuanto más incline el cabezal del flash hacia arriba, más suave será la luz del flash.
- Para obtener el mismo efecto, gire el cabezal del flash en sentido horizontal cuando sostenga la cámara en posición vertical.
- La distancia efectiva de disparo entre el cabezal del flash y la superficie reflectante es de aproximadamente 1 m a 2 m según las condiciones de disparo.
- En fotografías en color, seleccione superficies altamente reflectantes o blancas para hacer rebotar la luz. En caso contrario, las imágenes tendrán un dominante de color poco natural parecido al de la superficie reflectante.

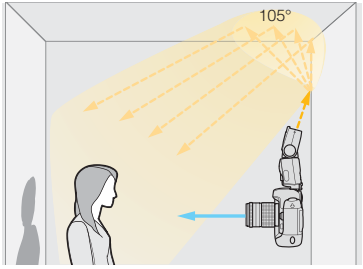


Compensar el brillo y matiz del color del sujeto mediante el cambio

El cabezal del flash está inclinado 90° hacia arriba

- Compare los efectos de rebote del flash si inclina el cabezal del flash 90°, 75° y 105° hacia arriba.
- Cuanto más inclinado está el ángulo del cabezal del flash, la luz del flash se extiende mucho más y se ilumina el sujeto de una forma más uniforme. No obstante, se reduce el brillo de la imagen.
- Cuando el flash rebota en una pared o en el techo de detrás de la cámara, la luz del flash se extiende más uniformemente y se consiguen fotografías con menos sombras y más naturales, aunque se reduzca el brillo de la imagen.
- Para obtener el efecto de flash rebotado deseado, ajuste al ángulo de inclinación del cabezal del flash y compruebe los resultados a medida que realiza disparos. Cuando dispare con una longitud focal corta, utilice un ángulo de inclinación mayor y cuando dispare con una longitud focal larga, utilice un ángulo de inclinación más pequeño.





Equipo utilizado Cámara: D3 / Objetivo: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2,8G ED / Flash: SB-900

El cabezal del flash está inclinado 75° hacia arriba

El cabezal del flash está inclinado 105° hacia arriba (la luz se rebota a la pared de detrás de la cámara)

Tomar fotografías con brillo de ojos

Con la tarjeta de rebote integrada

Sin la tarjeta de rebote integrada

Mediante la tarjeta de rebote integrada (fotografías de primeros planos)

- Para lograr que los ojos del sujeto brillen, incline 90° hacia arriba el SB-900 para hacer rebotar la luz en el techo y utilice la tarjeta de rebote integrada del SB-900.
- Esta técnica hace que los ojos parezcan más brillantes.
- Además, puesto que se ilumina la parte frontal del sujeto, también se reducen las sombras de alrededor de los ojos, las mejillas y la barbilla.

Equipo utilizado
Cámara: D3
Objetivo: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2,8G ED
Flash: SB-900
Tarjeta de rebote integrada

Tomar retratos con flash suave para obtener una apariencia de la piel más natural

Con la Cúpula difusora Nikon

Sin la Cúpula difusora Nikon

- Instale la Cúpula difusora Nikon en el cabezal del flash para suavizar las sombras y difuminar la luz del flash mucho más al hacer rebotar la luz del flash en el techo.
- Sin la Cúpula difusora Nikon, aparecen sombras en las mejillas, la barbilla y la frente. Con la Cúpula difusora Nikon, la luz del flash se difumina y se obtienen imágenes naturales y suaves.

Equipo utilizado Cámara: D3 / Objetivo: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2,8G ED / Flash: SB-900 / Cúpula difusora Nikon

Disparar con filtros de color

Ajuste la temperatura del color del flash para que coincida con la iluminación del entorno de la fotografía

Para hacer coincidir la temperatura del color del sujeto iluminado con la luz del flash y el fondo iluminado con la luz incandescente, utilice alguno de los filtros incandescentes proporcionados.

- Para disparar con filtros de color, consulte la sección “Disparar con filtros de color” en el manual del usuario del SB-900.

Se utiliza un filtro incandescente y se fija el balance de blancos de la cámara en “Incandescente”.

- Para compensar el color de la iluminación incandescente del fondo, utilice un filtro incandescente.
- Cuando se utiliza un filtro incandescente, el color del sujeto principal y del fondo se equilibran.

No se utiliza ningún filtro incandescente si el balance de blancos de la cámara está fijado en “Flash”.

- Si no se utiliza ningún filtro de color, aquellos objetos del fondo de la imagen que el flash no ilumina, aparecen con matices rojizos.

Equipo utilizado
Cámara: D3 / Objetivo: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2,8G ED / Flash: SB-900 / Filtro incandescente TN-A1 / Montura para filtros de color SZ-2

Sincronización automática de alta velocidad FP

Proporciona una iluminación natural tanto al sujeto principal como a los que están en el fondo de la imagen a contraluz

La función de sincronización de alta velocidad FP automática es efectiva en condiciones de disparos a contraluz en los que la cara del sujeto aparece oscura. Esta función utiliza la luz del flash para sustituir la luz del sol. Utilice un diafragma más ancho y velocidades de obturación más rápidas para capturar el sujeto principal con nitidez y obtener un efecto bokeh de fondo.

Con luz del flash

- Aunque la luz proceda de detrás, la cara y el pelo del sujeto aparecen nítidos y precisos. La luz del flash ilumina la cara y se obtienen colores luminosos y naturales.

Sin luz del flash

- Si no se utiliza la luz del flash, la cara del sujeto no se ilumina demasiado.

Equipo utilizado
Cámara: D3 / Objetivo: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2,8G ED / Flash: SB-900

Disparar con flash de sincronización lenta Si ilumina tanto el

Con flash de sincronización lenta

Los disparos en entornos oscuros o de paisajes nocturnos se pueden capturar con una velocidad de obturación lenta, la cual expone correctamente tanto el sujeto principal como el fondo.

- Para capturar imágenes con una gran profundidad de campo, utilice el flash de sincronización lenta para iluminar tanto el sujeto que está en primer plano como el fondo. Además, puede utilizar un diafragma ancho para desenfocar el fondo y destacar el sujeto principal.
- Si no se utiliza el flash de sincronización lenta, los sujetos del fondo no se iluminan suficientemente y aparecen oscuros.

Equipo utilizado
Cámara: D3
Objetivo: NIKKOR AF-S 24-70 mm f/2,8G ED
Flash: SB-900

sujeto que está en primer plano como el fondo, obtendrá fotografías naturales.

Sin flash de sincronización lenta

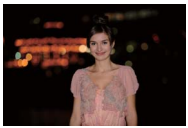
Descripción de las imágenes de las páginas 14-15

Cómo afectan a las imágenes las diferentes velocidades de obturación y los diafragmas.

- Una velocidad de obturación lenta proporciona un sujeto con colores vivos y un fondo luminoso. **A**
- Una velocidad de obturación rápida proporciona colores débiles en el primer plano y un fondo apagado y poco claro. **B**
- Un diafragma ancho realza el efecto bokeh y proporciona imágenes nocturnas fabulosas. **C**
- Un diafragma pequeño proporciona un efecto bokeh pobre y más profundidad de campo. **D**

A

C



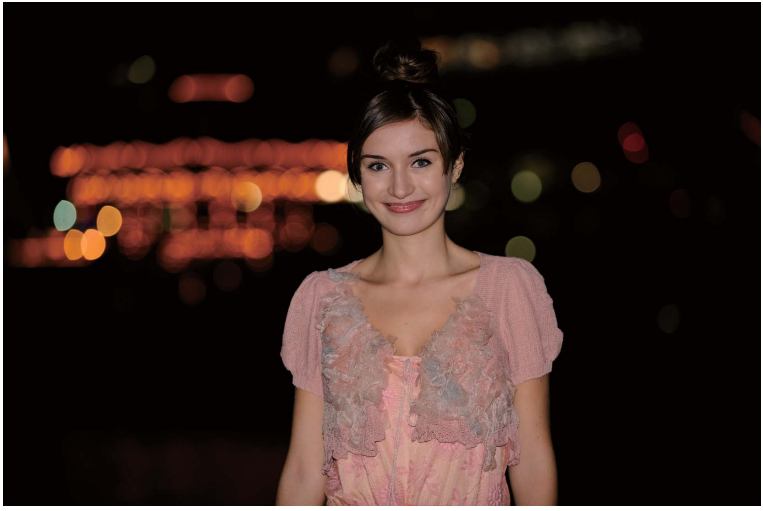
B

D

Equipment used
Camera: D3
Objetivo: AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200mm f/2.8G IF-ED
Flash: SB-900

Equipo utilizado
Cámara: D3
Objetivo: NIKKOR AF-S 24-70 mm f/2,8G ED
Flash: SB-900

A Flash de sincronización lenta (1/8 seg., f/2,8)



B Velocidades de obturación estándares (1/250 seg., f/2,8)

C Flash de sincronización lenta con diafragma ancho (1/30 seg., f/2,8)

D Flash de sincronización lenta con diafragma pequeño (1/30 seg., f/11)

Disparo con flash múltiple inalámbrico Tomar fotografías de

Tres unidades de flash (cámara+ parte delantera izquierda + lateral derecho)

El SB-900, en combinación con cámaras compatibles con CLS, facilita la función de disparo con flash múltiple inalámbrico gracias a la Iluminación inalámbrica avanzada de Nikon.

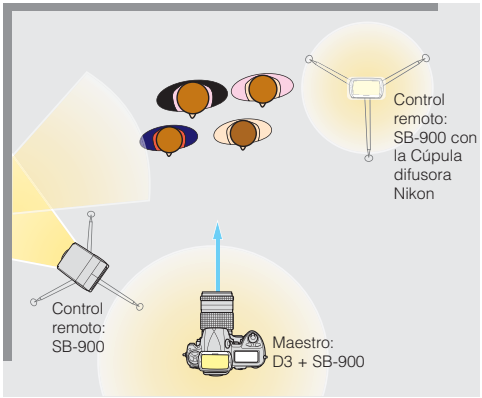
- Para obtener más información sobre esta función, consulte la sección "Disparo con flash múltiple inalámbrico" en el manual del usuario del SB-900.

- Utilice luz directa de la unidad de flash de la cámara para iluminar los sujetos y utilice dos unidades de flash, una en la izquierda y una en la derecha, para suavizar las sombras y difuminar la luz de toda la imagen, incluso del fondo.
- La unidad de flash lateral derecha está colocada hacia arriba. La Cúpula difusora de Nikon se adjunta a esta unidad para suavizar la luz y proporcionar una apariencia sólida del sujeto y un fondo claro.
- La tercera unidad de flash, colocada en el lateral izquierdo, se utiliza para hacer rebotar la luz hacia la pared, destacar el sujeto y iluminar toda la imagen, desde el primer plano hasta el fondo.
- Cuando los sujetos se iluminan solo con una unidad de flash de la cámara, aparecen sombras y la profundidad y textura del fondo no son precisas.

grupo con primeros planos y fondos iluminados y con una luz suave y difuminada

Solo con una unidad de flash de la cámara

Posición de las unidades de flash
(Tres unidades de flash)



Equipo utilizado
Cámara: D3
Objetivo: NIKKOR AF-S 24-70 mm f/2,8G ED
Flash: SB-900 x 3
Cúpula difusora Nikon

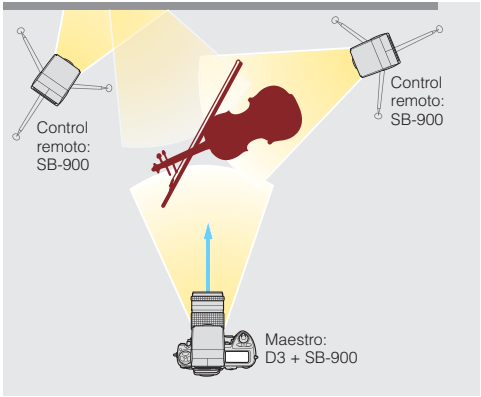
Utilizar iluminación múltiple para conseguir profundidad, text

Tres unidades de flash (delante + posterior izquierdo + lateral derecho)

- El violín está iluminado principalmente con la unidad de flash delantera, con rebote de luz proporcionado por el flash posterior izquierdo e iluminación directa del flash derecho para obtener precisión en las líneas del violín.
- Ilumine el violín con el flash posterior izquierdo mediante un rebote de la luz del flash bastante acentuado para destacar las líneas del violín y dar textura a la imagen.
- Ilumine el sujeto con luz suave con la unidad de flash derecha para obtener profundidad de color y textura.
- Si se ilumina solo con la unidad de flash de la cámara, se obtiene una imagen plana y con poco detalle y una textura débil.

Solo con una unidad de flash de la cámara

Posición de las unidades de flash
(Tres unidades de flash)



Equipo utilizado
Cámara: D3
Objetivo: NIKKOR AF-S 24-70 mm f/2,8G ED
Flash: SB-900 x 3

Nikon

NIKON CORPORATION

Impreso en Europa
TT8F01 (14)
8MSA3514-01